

FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA w KIELCACH
Ul. Żeromskiego 12, tel. (0-41) 365-54-99, 368-11-91 tel/fax
www.filharmonia.kielce.com.pl

zaprasza:

Piątek, 15 stycznia 2016, godz. 19.00

Sala Koncertowa

Z BATUTĄ I HUMOREM PO ŚWIECIE

(Koncert symfoniczny oznaczony symbolem **B** – specjalny)

MILENA LANGE sopran
ADAM SZERSZEŃ baryton

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MACIEJ NIESIOŁOWSKI dyrygent

Michaił GLINKA Uwertura do opery *Ruslan i Ludmiła*
Wolfgang Amadeus MOZART Aria Figara *Non più andrai* – *Cyrulik sewilski*
Gioacchino ROSSINI Aria Ninetty *Di piacer mi balza il cor* – *Sroka złodziejka*
Johann STRAUSS Seufzer-Galop op. 9
Georges BIZET Kuplety torreadora – *Carmen*
Edvard GRIEG Pieśń Solweigi – *Peer Gynt*
Josef STRAUSS *Feuerfest* (Polka-Française op. 269)
Stanisław MONIUSZKO Aria Miecznika *Kto z mych dziewczek* – *Straszny dwór*
Luigi ARDITI *Il bacio* (walc)
Boris Ivanovitch FOMIN *To były piękne dni* (Дорогой длинною)
Romans rosyjski *Oczy czarne* (Очи чёрные)
Albert William KETÉLBEY *Na perskim rynku*
Rodolfo FALVO *Dicitencello Vuie*
Gioacchino ROSSINI *Duetto buffo di due gatti*
Ernesto LECUONA *Siboney*
Julius FUČÍK *Donausagen* (walc)
Ennio MORRICONE *Nella Fantasia* – *Misja*
Carlos Eleta ALMARÁN *Historia de un Amor*
Johann STRAUSS Marsz egipski op. 335
Consuelo VELÁZQUEZ *Besame mucho*

Maciej Niesiołowski, uznawany za jednego z najwybitniejszych współczesnych polskich dyrygentów, jednocześnie znany jest jako popularyzator muzyki klasycznej. Artysta przez wiele lat prowadził cykl telewizyjnych koncertów wypełnionych zabawnymi anegdotami, przybliżając widzom najwspanialsze dzieła muzyki światowej. *Z batutą i humorem po świecie* to niezwykła muzyczna podróż, w którą zabiorą Państwa artyści:

sopranistka **Milena Lange** – jedna z najbardziej utalentowanych, młodych polskich śpiewaczek,
baryton – **Adam Szerszeń** – solista Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie i Opery Krakowskiej.
No i oczywiście sam Maestro **Maciej Niesiołowski**, którego kunszt dyrygencki, wiedza muzyczna i elegancki dowcip nie wymagają rekomendacji.
W programie, oprócz utworów powszechnie znanych i chętnie słuchanych, znajdują się przepiękne dzieła rzadko w Polsce wykonywane, chociaż na świecie bardzo popularne.

MILENA LANGE

Ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Bożenry Saulskiej oraz dyplom w klasie fortepianu Elżbiety Gutkowskiej-Bardos.

Śpiewaczka o szerokim kręgu zainteresowań muzycznych; uczestniczka i laureatka wielu przeglądów i konkursów wokalnych dla młodych wykonawców. Ma za sobą udział w licznych koncertach, między innymi benefisie Konrada Mastyła (reż. Krzysztof Jasiński), gdzie wystąpiła obok znamienitych osobistości polskiej sceny Zbigniewa Wodeckiego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Grzegorza Turnaua, Zbigniewa Preisnera, Jana Nowickiego ...

Brała udział w koncertach u boku artystów krakowskiej *Piwnicy pod Baranami*, koncercie otwierającym festiwal filmowy „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym i Puławach z orkiestrą pod dyr. Adama Klocka, koncertach z orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyr. Sławomira Chrzanowskiego, koncertach muzyki filmowej Wojciecha Kilara z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyr. Piotra Wijałkowskiego, koncertach Trzech Polskich Tenorów z orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej czy koncertach z Warszawską Orkiestrą Salonową Impression pod dyr. Marka Stefankiewicza.

W swoim repertuarze artystka posiada liczne arie operowe, operetkowe, musicalowe, pieśni, utwory oratoryjno-kantatowe. O jej wszechstronności świadczy fakt, iż chętnie wykonuje utwory z kręgu muzyki filmowej, rozrywkowej, jazzowej i negro spirituals. Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce.

Obecnie kontynuuje naukę śpiewu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

ADAM SZERSZEŃ

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. Michaliny Growiec. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach wokalnych, a także stypendystą Ministra Kultury. W latach 1998-2002 śpiewał w zespole *Camerata Silesia*, z którym koncertował w kraju i za granicą, dokonał wielu prawykonań oraz nagrał 5 płyt, w tym z Emmą Kirkby. Na scenie operowej zadebiutował tytułową rolą w operze *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego w reżyserii W. Ochmana w Operze Śląskiej w Bytomiu. W latach 2002-2005 był solistą tego teatru. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Poznaniu, jest również gościnnym solistą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. W swoim repertuarze posiada wiele partii barytonowych (*Così fan tutte*, *Fidelio*, *Carmen*, *Aida*, *Traviata*, *Ernani*, *Don Carlos*, *Bał maskowy*, *Dama pikowa*, *Eugeniusz Oniegin*, *Halka*, *Straszny dwór*, *Cyganeria* i wiele innych). Jego dorobek artystyczny obejmuje również dzieła oratoryjno-kantatowe oraz cykle pieśni.

Artysta brał udział w wielu renomowanych festiwalach, jak: Warszawska Jesień, Anima Mundi w Pizie, Gaude Mater w Częstochowie, Śląska Trybuna Kompozytorów w Katowicach, Ave Maria w Czeladzi, Festiwal im. Adama Didura w Sanoku, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju, Europejski Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy, Festiwal Hoffmanowski w Poznaniu, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Busku Zdroju. Koncertuje

z orkiestrami filharmonicznymi w kraju i za granicą. Kilkakrotnie śpiewał w Studio S-1 Polskiego Radia w ramach Euroradio (transmisja na żywo do krajów Europy). Dokonał nagrań archiwalnych dla radia i telewizji. Występował w Niemczech, Belgii, Luksemburgu, Francji, Włoszech, Kanadzie, Tajwanie, Japonii, Kuwejcie, Bahrajnie. Obecnie pracuje jako wykładowca w Akademii Muzycznej w Katowicach.

MACIEJ NIESIOŁOWSKI

Urodził się na Górnym Śląsku (rodzina pochodzi z Małopolski). Ukończył Średnią Szkołę Muzyczną w Bytomiu. W Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie studiował wiolonczelę (u Arnolda Rezlera) i dyrygenturę (u Bohdana Wodiczki). Jest także absolwentem warszawskiej Szkoły Główniej Handlowej (dawniej SGPiS). Brał udział w kursach mistrzowskich w Bartok-Seminarium w Budapeszcie jako wiolonczelista i w Accademia Chigiana w Sienie jako dyrygent. Jako wiolonczelista grał w Orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie, zespole kameralnym *Con moto ma cantabile* i w Kwartecie Wilanowskim. Jako dyrygent zaczął pracować w 1974 roku. Kierował orkiestrami w Warszawskiej Operze Kameralnej, w Teatrze Wielkim w Warszawie, orkiestrą warszawskiej Akademii Muzycznej, był dyrektorem artystycznym Teatru Muzycznego w Łodzi.

Koncertuje w kraju i za granicą. Ma w swoim dorobku nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. W Telewizji Polskiej prowadził stałą audycję muzyczną pt. *Z batutą i humorem*, co przyczyniło się do jego ogromnej popularności. Jest laureatem Nagrody Radiokomitetu (1989). Zdobył także prestiżową Nagrodę Publiczności *Wiktor* (1990).

Sponsorzy Filharmonii:

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO – dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

AMBIENTE

MZK Kielce

KWIACIARNIA SZAROTKA

Bilety w cenie: **35**-normalny, **28**-ulgowy – do nabycia w kasie Filharmonii w godz. od 9.00 do 17.00, a w dniu koncertu od godz. 9.00 do momentu rozpoczęcia koncertu.

15 stycznia, piątek, g. 19.00, sala koncertowa

Z BATUTĄ I HUMOREM PO ŚWIECIE

MILENA LANGE sopran
ADAM SZERSZEŃ baryton

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
MACIEJ NIESIOŁOWSKI dyrygent

Źródło: Filharmonia Świętokrzyska