

TEXTUS – NIEDOSTRZEGALNY WĄTEK

**WYSTAWA CZASOWA W MUZEUM DIALOGU KULTUR,
ODDZIALE MUZEUM NARODOWEGO W KIELCACH**

28 PAŹDZIERNIKA 2014 – 25 STYCZNIA 2015

Wystawa czasowa „TEXTUS, niedostrzegalny wątek” francuskiej artystki Sylvie Kaptur-Gintz to próba powrotu do korzeni, odtworzenia zapomnianej historii i zbudowania na nowo międzyludzkich relacji. - *Chcę „zszywać ludzi”* – mówi artystka. Od 28 października jej prace będzie można oglądać w Muzeum Dialogu Kultur, oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach.

„Zszywać”, czyli zbliżać. Jak partie materiału, podstawowe tworzywo, w którym pracuje artystka, połączone w taki sposób, aby powstała harmonijna całość, nawet jeśli poszczególne części do siebie nie pasują.

„Textus” to połączenie francuskich słów: „tkanina” i „tekst”. Sylvie Kaptur-Gintz z materiałów i słów tka swoją opowieść, za każdym razem odwołując się do ludzkiej wyjątkowości, jej zróżnicowania i jednorodności, siły i kruchości. Artystka przechodzi nieustannie od własnej historii do historii świata.

„Szwaczka”

Na wystawie zobaczymy instalację „Szwaczka” - sukienkę, która jest hołdem dla nieżyjącej już ukochanej babci artystki Chumy Libfeld, urodzonej w 1907 roku w Brzezinach koło Łodzi, która podczas II wojny światowej uciekła przed Niemcami do Francji. Jeszcze dwa lata temu, w wieku 104 lat kobieta przyjechała do Brzezin. Wszywana sukienka, łączy słowa związane z krawiectwem – w jidysz, po polsku i francusku – z przedmiotami – nićmi, szpulkami. Nici łączą, a słowa typu „łatać”, „fastrygować”, „zszyć” oznaczają również „zabliźnić”, „uśmierzać”, „koić”.

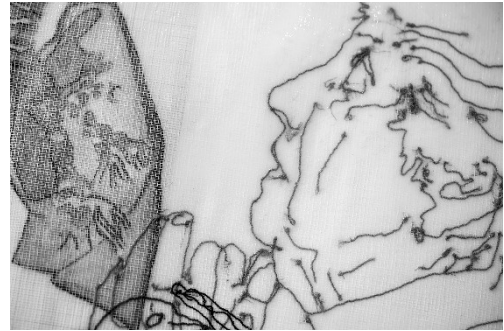


„Szept ciszy”

W Kielcach Sylvie Kaptur-Gintz zaprezentuje też instalację „Szept ciszy”, na którą składa się siedem tałesów. Na pierwszym wyszyta jest mapa świata, rodzaj manifestu: „żeby już nikt na świecie nie był prześladowany z jakiegokolwiek powodu” – jak stwierdza artystka. Tałesy są połatanne, zacerowane, co stanowi ślad życia.

„Dla poduszki tylko łyż”

Zobaczymy także dzieło pt. „Inny” – krzesło, na którym każdy może usiąść przed lustrem, oglądając swoje odbicie z drutem kolczastym w tle, a także instalację „Dla poduszki tylko łyż”. Haftowane poduszki są hołdem złożonym matce, od której artystka często słyszała, że noc i łóżko to czas i miejsce na sny, ale też na smutek, żal i bolesne wspomnienia. Artystka na poduszkach wyszyła twarze kobiet, które odegrały ważną rolę w jej życiu.



Warsztaty dla dzieci i młodzieży

Wystawie towarzyszą warsztaty edukacyjne prowadzone przez samą artystkę. Od 25 do 31 października Sylvie Kaptur-Gintz zaprasza dzieci od lat 6 do wspólnego zwiedzania ekspozycji, a następnie do udziału w warsztatach na temat budowania relacji międzyludzkich. Specjalne zajęcia artystka przygotowała również dla młodzieży, z którą także najpierw zamierza podyskutować na temat wystawy, a następnie każdy z uczestników będzie pracował z wybranym przez siebie słowem z instalacji „Szwaczka”.

Wernisaż wystawy odbędzie się 28 października o godz. 18 w Muzeum Dialogu Kultur. Ekspozycja będzie prezentowana do 25 stycznia 2015 r. „TEXTUS – niedostrzegalny wątek.

Wystawa została zorganizowana wspólnie przez Muzeum Narodowe w Kielcach oraz Muzeum Regionalne w Brzezinach.

 Muzeum Narodowe w Kielcach
Muzeum Dialogu Kultur



Patronat honorowy nad wystawą objęli Wojewoda Świętokrzyski Pani Bożentyna Pałka-Koruba oraz Marszałek Województwa Świętokrzyskiego Pan Adam Jarubas.

Patronat medialny objęły redakcje: Radia Kielce, Echa Dnia, TVP Kielce, Radia eM, Radia Zet Gold, Portalu Informacji Kulturalnej i Radia FRI.