

ROMA OWSIŃSKA - SOPRAN LIRYCZNO-KOLORATUROWY



Należy do grona najwybitniejszych polskich śpiewaczek operowych o międzynarodowej renomie. W swoim repertuarze posiada dzieła od baroku do współczesności.

Absolwentka łódzkiej Akademii Muzycznej na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Adeli Winiarskiej. Uzdyskała także dyplom PSM w Kielcach na wydziale instrumentalnym (flet), w klasie Andrzeja Łukasika. Związana ze sceną operową Teatru Wielkiego w Łodzi i kolejno z Operą Narodową w Warszawie, Operą Śląską w Bytomiu i Operą Krakowską.

Debiutowała partią Heleny Trojańskiej w operze „Mefistofeles” - A. Boito. Do jej popisowych ról należą takie role jak: Violetta, Rozyna, Norina, Lucia di Lammermoor, Gilda, Madame Herz. Kolejne lata przyniosły takie role jak Mimi, Amelia, Liu, Leonora, Madame Butterfly, Santuzza, Adriana Lecouvreur, Lukrecja Borgia i inne.

ZAPRASZANA PRZEZ ZNACZĄCE TEATRY OPEROWE:

- Comische Oper - Berlin
- Semperoper - Drezno
- Teatro Vittorio Emanuele - Sycylia
- Gloria Opera Company - Seul (Korea)
- Opera - Degu, Taejon (Korea)
- Sofijska Opera Narodowa - Bułgaria
- Opera w Hadze, Amsterdamie, Lille i inne.

MIAŁA ZASZCZYT WYSTĄPIĆ ZE SŁAWNYMI ORKIESTRAMI, TAKIMI JAK:

- Jeruzalem Symphony Orchestra
- Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra
- Orquesta Sinfonica de Bilbao
- Orchestra K. B. S. - Seul
- Orkiestra Kameralna Agnieszki Duczmal
- W.O.S.P.R. i TV
- Sinfonia Varsovia

WIELCY DYRYGENCI I OSOBOWOŚCI, Z KTÓRYMI WSPÓŁPRACOWAŁA TO:

- Krzysztof Penderecki
- Roberto Benzi

- J. Fournet
- Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski
- Ruben Silva,
- Bruno Rigazzi
- Miguell A. Gomez Martinez
- Shinik Hahm, Choo Hoey
- i wielu innych.

Obok działalności operowej znana z wykonań muzyki symfonicznej, oratoryjnej, kameralnej, a także operetkowej.

Do najciekawszych wydarzeń muzycznych należą inauguracyjne Koncerty Międzynarodowych Festiwalu Muzycznych:

- IX Symfonia L. von Bethovena wykonywana w madryckim Pałacu Królewskim.
- Stabat Mater - Pergolesiego w Katedrze Madryckiej
- Requiem - Verdi - Santander (Hiszpania)
- Joanna d' Arc - Honeggera - w La Chaise Die (Francja)
- III symf. „Pieśni żałosne” Góreckiego – (Seul)
- Requiem Polskie - K. Penderecki (Jerozolima)
- Msza c-moll- W. A. Mozart - R. Benzi na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Liturgicznej w Izraelu, Singapurze, Kanadzie, USA, i Londynie.
- a także polski festiwale w Łańcucie, Krynicy Zdroju, Nałęczowie, Sanoku, Busku – Zdroju, Zielonej Górze Wschód – Zachód i inne.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

- „Grand Prix” Konkursu Wokalnego Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy,
- „I nagrody specjalnej” - Kompozytorów Bułgarskich na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Sofii,
- „Srebrny Pierścień” za rolę Violetty w „Traviacie”, uznana za najciekawsze osiągnięcie artystyczne na scenach teatrów muzycznych z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.
- Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” przyznawany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- „Świętokrzyska Nagroda Kultury” w uznaniu dokonania wzbogacających dorobek kulturalny województwa świętokrzyskiego,
- W 2013 roku w Alei Gwiazd przed sanatorium Marconi w Busku-Zdroju odśpiewała pamiątkowe słoneczko obok Krystyny Jamroz, Krzysztofa Pendereckiego, Wiesława Ochmana, Bogusława Kaczyńskiego, Jerzego Maksymiuka i innych

artystów znanych zarówno w Polsce jak i za granicą,
- „Srebrny medal” za długoletnią służbę odznaczona przez prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

DYSKOGRAFIA:

- Penthazilea - K. Szymanowski „Pacyfic Hong Kong” – Filharmonia Śląska dyr. K. Stryja
- K. Szymanowski – Sześć pieśni do słów T. Micińskiego op. 20
- II symfonia - Langgard „Danacord” – Orkiestra Rubinstein dyr. I. Stupel
- III symfonia „Pieśni żałosne” - H. M. Górecki K. B. S. Seul
- Requiem - W. A. Mozart – Francja
- Opera arias - Roma Owsieńska - Polskie Nagrania
- Arie i pieśni – nagrania live

Dokonała wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także Koreańskiej, Bułgarskiej.

FILMOGRAFIA:

- „Teatr Tańca” – wg Adama Hanuszkiewicza z główną rolą Ewy Wycichowskiej i Romy Owsieńskiej – reżyseria i scenariusz – J. Żukowska, zdjęcia S. Śliskowski. Film zdobył nagrodę na Krakowskim Festiwalu Filmowym - CIDALC (Komisji UNESCO ds. Rozpowszechniania Sztuki i Literatury przez Film)
- Dwie opery G. Rossiniego La Cambiale di matrimonio, Le' vivuoco stravagante w reżyserii Adama Hanuszkiewicza
- Obok swej działalności artystycznej zajmuje się promocją i rozwojem młodych talentów. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, a jej uczniowie osiągają wysokie notowania na konkursach. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu.

W roku 2014 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nadała jej tytuł doktora sztuk muzycznych.

Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym „Świętokrzyskich Warsztatów Wokalistyki i Plastyki Ruchu” w Busku – Zdroju.

PIOTR KUSIEWICZ



Wybitny polski tenor Piotr Kusiewicz jest muzykiem uniwersalnym. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w zakresie gry na fortepianie (prof. Zbigniew Śliwiński) i śpiewu solowego (prof. Jerzy Szymański).

Artysta do chwili obecnej śpiewał m.in. we wszystkich filharmoniach w kraju, w Teatrach Wielkich w Warszawie i Łodzi, operach: Krakowskiej, Wrocławskiej, Bałtyckiej, Alte-Oper we Frankfurcie nad Menem, w Théâtre des Champs-Élysées, w filharmoniach: Berlińskiej, Monachijskiej, Kolońskiej, w Palais des Beaux Arts w Brukseli, Royal Festival Hall w Londynie, w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu, w Montrealu, Mediolanie, Sztokholmie, Moskwie oraz w Jerozolimie, Seulu, Tokio i na Gwadelupie.

W swoim repertuarze posiada 140 dzieł oratoryjnych, opery Händla, Monteverdiego, Mozarta, Rossiniego, Rimskiego-Korsakowa, Szymanowskiego, jak również cykle pieśni.

Piotr Kusiewicz jest cenionym interpretatorem muzyki współczesnej. Artysta jest pierwszym i jak dotąd jedynym polskim wykonawcą Paroles tissées Witolda Lutosławskiego, które nagrał z NOSPR pod dyrekcją Antoniego Wita dla firmy fonograficznej Naxos. Płyta została nagrodzona w kategorii „Best Buy” miesięcznika „Grammophone”. Dla tej samej firmy dokonał nagrania Jutrzeni Krzysztofa Pendereckiego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej oraz Maestro Antonim Witem. Płyta została nominowana do prestiżowej nagrody „Grammy Awards 2010”. Wydane przez firmę DUX nagranie Pieśni o ziemi Gustawa Mahlera, zarejestrowane wspólnie z Jadwigą Rappé oraz WOSPR pod dyrekcją Michaela Zilma, otrzymało w Paryżu prestiżową nagrodę Prix de l'Academie du Disque Lyrique (2012 r.).

Jako pianista wielokrotnie występował ze znakomitymi polskimi śpiewakami. Jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu artystycznym Piotra Kusiewicza był udział w wykonaniu opery Król Roger Szymanowskiego pod dyrekcją Charlesa Dutoit w Paryżu, Montrealu, nowojorskiej Carnegie Hall a także w Tokio w latach 1996-2002.

Nagrał 40 płyt CD dla firm fonograficznych – Koch, Erato, Naxos, Aperto, Polskie Nagrania, Accord, Dux, CD Accord, Acte Préalable oraz DVD (C. Orff – Carmina burana, W. Kilar – Missa pro pace, Hanna Banaszak – Koncert jakiego nie było, W. A. Mozart – Requiem).

Piotr Kusiewicz jest profesorem śpiewu i kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Prowadzi klasę śpiewu solowego na kierunku Wokalistyka na Wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie.

W marcu 2008 roku otrzymał Krzyż „Pro Ecclesia et Pontifice” – najwyższe odznaczenie dla osób świeckich, które przyznane zostało przez papieża Benedykta XVI. W 2011 roku – w uznaniu wybitnych osiągnięć artystycznych otrzymał medal „Gloria Artis”.

JACEK ŚCIBOR – TENOR



Jest wybitnym interpretatorem liryki wokalne, od pieśni barokowych po piosenkę aktorską.

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz studia podyplomowe we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności wokalne doskonalił pod kierunkiem prof. Christiana Elssnera (Drezno, Wrocław). Jest czynnym uczestnikiem Międzynarodowych Kursów Interpretacji Muzyki Wokalnej, w ramach których we wrześniu 2005 roku otrzymał dyplom klasy śpiewu Christiana Elssnera za szczególny wyraz artystyczny, zaś w lutym 2006 r. otrzymał dyplom mistrzowski w klasie śpiewu prof. Ewy Czermak.

Jego działalność artystyczna obejmuje recitale solowe oraz dzieła oratoryjno-kantatowe. Od roku 2003 koncertuje z zespołem muzyki dawnej „Collegium Musicum” wykonując dzieła takich mistrzów jak G.Caccini, G.F. Handel, J.S. Bach, G.Ph. Telemann. Poza Polską koncertuje w Danii, Austrii, Belgii, Szwecji, Włoszech, Niemczech, Słowacji i Ukrainie. Dokonał nagrań dla Telewizji oraz Radia Rzeszów i Radia Lublin. Nagrał 4 płyty CD z muzyką współczesnego kompozytora Waldemara Wałęckiego, płytę CD z pieśniami żydowskimi w języku jidisz, hebrajskim i polskim. W swoim dorobku posiada również niedawno nagrałą płytę z pieśniami Samuela Barbera.

Występował m.in. na festiwalach: Przemyska Jesień Muzyczna 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2011, XIV Światowym Festiwalu Kultury Żydowskiej - Kraków 2004, Muzycznym Festiwalu w Łąncucie 2006, VI Festiwalu Wiolinistycznym im. Bronisława Hubermana w Częstochowie – 2007, XIV i XV Festiwalu „Muzyka i Plastyka – Tempus Paschale” – Lublin 2008, 2009, Festiwalu „Między Wschodem a Zachodem” - Lublin 2009. We wrześniu tego samego roku wystąpił z recitalem wokalnym w ramach 35 Sezonu Artystycznego „Wieczory Małopolskie” w Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. W sierpniu roku 2012 wystąpił na 46 Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju. W marcu 2014 r. w ramach festiwalu Przemyska Wiosna Teatralna był reżyserem, autorem ruchu scenicznego oraz scenografii do opery W. M. Mozarta „Bastien und Bastienne” wykonując jednocześnie główną rolę.

W roku 2004 otrzymał nagrodę Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego za uznanie osiągnięć artystycznych w dziedzinie upowszechniania kultury muzycznej w kraju i za granicą, z uwzględnieniem Euroregionu Karpaty.

Od roku 2005 jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu. Aktualnie jako doktor sztuki wokalne jest pracownikiem Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

JOLANTA SKOREK-MÜNCH



Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (pedagogika instrumentalna – fortepian). Od lat pasjonuje ją również muzyka dawna. Brała udział w licznych kursach interpretacji w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem wybitnych pianistów i klawesynistów, jak Tatiana Shebanova, Ryszard Bakst, Laszlo Simon, Paul Badura-Skoda, Joos van Immerseel, Christine Verheest, Johann Sonleitner, Nicholas Parle. W roku 2005 Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi nadała jej stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2010 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku). Uzyskała również tytuł licencjata muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Od 1988 r. pracowała w Instytucie Muzyki UMCS, następnie w Katedrze Dydaktyki Muzycznej Instytutu Muzykologii KUL (ostatnio na stanowisku profesora nadzwyczajnego), a od 2013 jest profesorem na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest powoływana przez Centralną Komisję ds. Tytułów i Stopni Naukowych do komisji w sprawach nadania stopnia doktora habilitowanego.

W 1994 r. założyła Trio Lublin Baroque (z flecistą Lechem Szostem i wiolonczelistką Marią Błaszczak-Szost). Jako solistka i kameralistka uczestniczy w uroczystych koncertach okolicznościowych, organizowanych w obiektach zabytkowych Lublina i regionu. Jej dorobek artystyczny obejmuje ponad 350 koncertów afiszowanych w wielu miastach Polski, w tym kilkakrotnie w Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Krakowskiej i Podkarpackiej oraz na Muzycznym Festiwalu w Łąncucie. W uznaniu jej osiągnięć artystycznych i pedagogicznych Jolanta Skorek-Münch otrzymała Srebrny Krzyż Zasługi, Medal Komisji Edukacji Narodowej oraz Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Jolanta Skorek-Münch współpracuje z najwybitniejszymi polskimi śpiewakami, a także ze skrzypkami Vadimem Brodskim i Katarzyną Dudą oraz kwartetami Camerata i ARSO. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, poświęconych muzyce baroku. Jest autorką książki Partnerstwo w muzycznym dialogu. Fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć oraz osiem CD dla firm DUX, Koch Classics, L'Acte Préalable, Fanfara, Egeria i Polskiego Radia.

EWA SZPAKOWSKA



Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu Walentego Parczewskiego i klasie kameralnej Rajmunda Ambroziaka. Jest starszym wykładowcą w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi. Brała udział w konkursach zagranicznych w Hertogenbosch, Konkursu Belvedere w Wiedniu. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną występując w wielu koncertach w kraju i za granicą - w Niemczech, Holandii, Austrii, Francji, we Włoszech, na Martynice. Dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Bierze udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych śpiewaków scen operowych.

JAROSŁAW MROŻEK – MUZYK PIANISTA



Urodził się w Busku – Zdroju. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu i puzonu. Jest absolwentem Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach na kierunku Edukacja muzyczna, specjalność prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna.

Rozwija swój warsztat artystyczny w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej, a także kompozycji i aranżacji u prof. Konstantego Wileńskiego.

Jest założycielem i liderem zespołu Pop – Rockowego „TBU”, który we wrześniu 2015 r. będzie reprezentował Polskę na Światowej Wystawie EXPO w Mediolanie.

Jest czynnym organistą w parafii p/w Św. Brata Alberta w Busku – Zdroju.

STEFAN MÜNCH



Ukończył filologię polską na UMCS w Lublinie i specjalizuje się w zakresie historii literatury polskiej, historii muzyki, historii teatru, estetyki dzieła muzycznego i problematyki medialnej. Uzyskał stopień doktora pod kierunkiem słynnego polskiego teatrologa, prof. Zbigniewa Raszewskiego. Jest autorem dwóch książek: Metamorfozy Don Juana. Studia z historii opery XVIII i XIX wieku oraz Uśmiech anioła. Pogranicza literatury i sztuki. Uczestniczył w kilku kursach i seminariach muzyki dawnej (Antwerpia, Innsbruck, Trossingen, Spa-Farnières). Jego bogaty i różnorodny dorobek obejmuje działania organizacyjne i promocyjne: festiwale Tempus Paschale koncerty okolicznościowe „Viva Polonia!” dla uczczenia Narodowego Święta Niepodległości (od 2009 r.) oraz inne projekty, które znacząco podnoszą poziom muzycznej oferty miasta i regionu. To także systematyczna i konsekwentna popularyzacja muzyki dawnej, edukacja młodzieży szkolnej i akademickiej oraz promowanie młodych artystów. Od 1995 r. jest dyrektorem Festiwalu „Muzyka i Plastyka - Tempus Paschale” w Lublinie.

Znany jest jako recenzent muzyczny w prasie ogólnopolskiej i lokalnej, stały współpracownik Polskiego Radia Lublin, Radia Centrum, Radia Dla Ciebie (Warszawa) i Ruchu Muzycznego, w latach 2000-06 był także dziennikarzem TVP 2. Jego dorobek dziennikarski obejmuje kilkadziesiąt artykułów i recenzji oraz autorskie audycje radiowe (w tym cykle poświęcone muzyce Bacha, Mozarta, operze i muzyce klezmerskiej). Jest stałym współpracownikiem prestiżowych polskich instytucji muzycznych (Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki – Opera Narodowa, filharmonie w Łodzi, Rzeszowie, Częstochowie i Białymstoku). Jako prezenter muzyczny występuje od ponad 20 lat na Muzycznym Festiwalu w Łąncucie. Jest zapraszany do współpracy z festiwalem Wratislavia Cantans, Misteria Paschalia, Międzynarodowym Festiwalem im. Krystyny Jamroz, Gaude Mater, Międzynarodowym Festiwalem i Konkuresem Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz innymi prestiżowymi projektami muzycznymi.



STOWARZYSZENIE „VOCE” ZAPRASZA NA ŚWIĘTOKRZYSKIE WARSZTATY WOKALISTYKI I PLASTYKI RUCHU

20–27

SIERPNI 2015
BUSKO-ZDRÓJ

Dyr. Artystyczny - Roma Owsieńska

Zajęcia poprowadzą:
Prof. zw. Piotr Kusiewicz - tenor
Dr Roma Owsieńska - sopran
Dr Jacek Ścibor - tenor

Akompaniatorzy:
Dr hab. Jolanta Münch
St. wyk. Ewa Szpakowska
Mgr Jarosław Mrozek

Prowadzenie koncertów:
Dr Roma Owsieńska
Dr Stefan Münch

Koncerty:
22.08.2015 r. godz. 18:00 – „Najpiękniejsze perły muzyki wokalnej” - Synagoga Stara w Pińczowie
23.08.2015 r. godz. 19:00 – „Koncert muzyki polskiej” - sanatorium „Marconi”
26.08.2015 r. godz. 20:00 – „Muzyka Sakralna” - kościół św. Brata Alberta w Busku-Zdroju
27.08.2015 r. godz 19:00 – „Wieczór pieśni i arii” - BSCK

WYDARZENIE OBJĘTE JEST HONOROWYM PATRONATEM:



PARTNERZY:



PATRONAT MEDIALNY:

